

## FITXA TÈCNICA A TEMPO UMORE ESTERIORIS

### Espai escènic

- Espai escènic per encabir-hi moqueta de 8 m d'ample x 6 m de fondo
- Escenari alçat i amb escala d'accés des de públic.
- Escenari fosc.

### Maquinària

- Camara negra dins les possibilitats de cada espai (cametes o corporis per amagar actors).
- 2 bares/estructura per penjar-hi focos segons potencia i implantació del plano de llums.
- Fons negre mitjançant teló o ciclorama, tenint en compte que s'hi ha de projectar imatges des de primera bara mitjançant projecció.

### Il·luminació

- 2 retalls 25/50
- 7 pc 1kw amb porta filtres i viseres
- 11 pars64 cp62 (n5) amb porta filtres + 1 par64 cp60 (n1)
- 2 asimètriques per fer llum de sala (o llum de sala que es pugui regular per dmx)
- 24 canals de regulació de dímer de 2,5kw (protocol de senyal dmx)
- La companyia porta taula de llums amb una sola sortida dmx.

*\*Opció d'adaptar show canviant convencional per LED si hi ha manca de potencia: posar-se en contacte amb tècnic per fer adaptació.*

### Vídeo

- Projector amb obturador, mínim 5000 ANSI lumen, amb òptica òptima per projectar imatges directament a teló de fons des de primera bara de llums segons plano (dependrà de l'espai escènic i potència del projector per guanyar el màxim de luminància), d'uns 4 metres d'amplada x 3 metres d'alçada com a mínim.
- Control des de control tècnic fins al projector mitjançant hdmi o vga.
- La companyia porta pc per reproduir les imatges.

*\*Opció de posar pantalla sempre hi quan es pugui obrir i tenc el teló de fons, prioritat de no tenir tot el concert un fondo ni pantalla blanca.*

## So

- Segons espai es sonoritzaran els 12 músics de cambra + director mitjançant microfonia ambient , si és necessari per dimensions, s'haurà de proposar posar microfonia inalàmbrica a cada músic.
- Taula de so amb un mínim de canals segons les necessitats de cada espai.
- Tècnic de so qualificat per fer la mescla d'àudio ambient mitjançant microfonia de la companyia mes requerida, per enviar a p.a i monitors.
- P.A adequada per a l'espai
- 2 Monitors per enviar àudio a escena que es col·locaran darrera 1a cameta a banda i banda.

## Microfonia companyia

- 3 micròfons shure Beta 91A que es col·loquen davant moqueta per captar ambient orquestra

## Microfonia requerida

- 2 micròfons de canó col·locats a banda i banda de l'espai per fer reforç sonor.
- 1 minijack a control per reproduir àudio des de control tècnic.
- Reforç sonor que cregui convenient el tècnic de so de l'espai, sempre i quan no afecti a la escena visualment ni a la il·luminació.

## Camerinos

- 1 camerino amb dutxa, aigua calenta, lavabo i mirall, per a 5 dones.
- 1 camerino amb dutxa, aigua calenta, lavabo i mirall, per a 7 homes.
- 1 camerino amb dutxa, aigua calenta, lavabo i mirall per el director.
- Aigua embotellada per a la companyia durant el muntatge, la funció i el desmuntatge.

## Personal

Del teatre: Personal carrega i descarrega (3 moquetes, 1 flycase rodes, 13 cadires), 1 tècnic de so, 1 tècnic de llums, 1 tècnic maquinaria.

De la companyia: 12 músics/actors, 1 director, 1 tècnic

\*Durant muntatge haurem de ser mínim 3 persones per muntar so, muntar, enfocar i donar canals de il·luminació; quedar amb el tècnic de la companyia per horari de descarrega, i muntatge.

**Contacte tècnic:** Sergi Torns/ +34635949013/ [sergi.torns@gmail.com](mailto:sergi.torns@gmail.com)

