

FICHA TÉCNICA DESCONCERTO

Espacio escénico

- Escenario sin inclinación y con escalera de acceso a platea
- Medidas mínimas requeridas de 10m de ancho x 8m de fondo
- El suelo debe ser oscuro. En caso de que el suelo del escenario sea de color claro habrá que colocar linóleo negro alrededor de la moqueta roja de 8mx6m que lleva la compañía y define el espacio escénico del espectáculo.

Maquinaria

- Cámara negra a la italiana compuesta por un telón de fondo negro, 6 patas y 3 bambalinas.
- Tres varas electrificadas para la colocación de los proyectores de luz según plano + frontal.
- Telón de boca que se necesita abrir a principios de función y cerrar al final desde control.
- Se necesita iluminación negra entre patas, fuera de escena por los movimientos de los músicos.

Iluminación

- 8 recortes 15/30 (3 con iris) + 5 recortes 25/50 (dependiendo distancia frontal) tipo robert Juliat.
- 22 pc 1kw con porta filtros y viseras
- 7 pares cp62 (n5) con porta filtros
- 8 parleds con suficiente potencia para iluminar la escena (mínimo rgb)
- 2 asimétricas para hacer luz de sala (o luz de sala que se pueda regular por dmx)
- 1 máquina de humo tipo hazer
- 48 canales de regulación de dimer de 2,5Kw (protocolo de señal dmx)
- 1 splitter para unir señales de dimer, parleds y máquina de humo
- La compañía lleva mesa de luces con una sola salida dmx.

Sonido

- Mesa de sonido, mínimo 6 canales
- Técnico de sonido calificado para hacer la mezcla de audio ambiente mediante microfónica de la compañía mas la proporcionada por el teatro, para enviar a p.a y monitores.
- P.A adecuada para el espacio
- 2 Monitores para enviar audio a escena que se colocarán detrás 1a pata a ambos lados.

Microfonía compañía

- 3 micrófonos shure Beta 91a que se colocan delante moqueta para captar ambiente orquesta
- 1 micrófono solapa para hacer un afecto puntual. (Receptor se coloca detrás de una de las 1as patas.

Microfonía proporcionada por el teatro

- 2 micrófonos de ambiente colocados detrás las 2as patas para reforzar sonido de la parte posterior de la orquesta con pie de micrófono.

- 2 shure sm58 (mejor inalámbrico) con pie de micrófono colocados detrás las 1as patas, uno a cada lado, con cable suficiente (en caso de no ser inalámbrico) para que un músico pueda coger y llevarlo a centro de escenario.
- 1 minijack para reproducir audio desde control técnico.
- Refuerzo sonoro que crea conveniente el técnico de sonido del espacio, siempre y cuando no afecte a la escena visualmente ni a la iluminación.

Atrezzo necesario

- Moqueta roja de 8x6 metros (similar foto).
- Una cinta de linóleoum roja i una de negra para encintar moqueta (roja entre moquetas si hay varias piezas, negra para todo alrededor).
- 1 Contrabajo
- 1 Atril grande de director.



Camerinos

- 1 camerino con ducha, agua caliente, lavabo y espejo, para 5 mujeres.
- 1 camerino con ducha, agua caliente, lavabo y espejo, para 7 hombres.
- 1 camerino con ducha, agua caliente, lavabo y espejo para el director.
- Agua embotellada para la compañía durante el montaje, la función y el desmontaje.

Personal

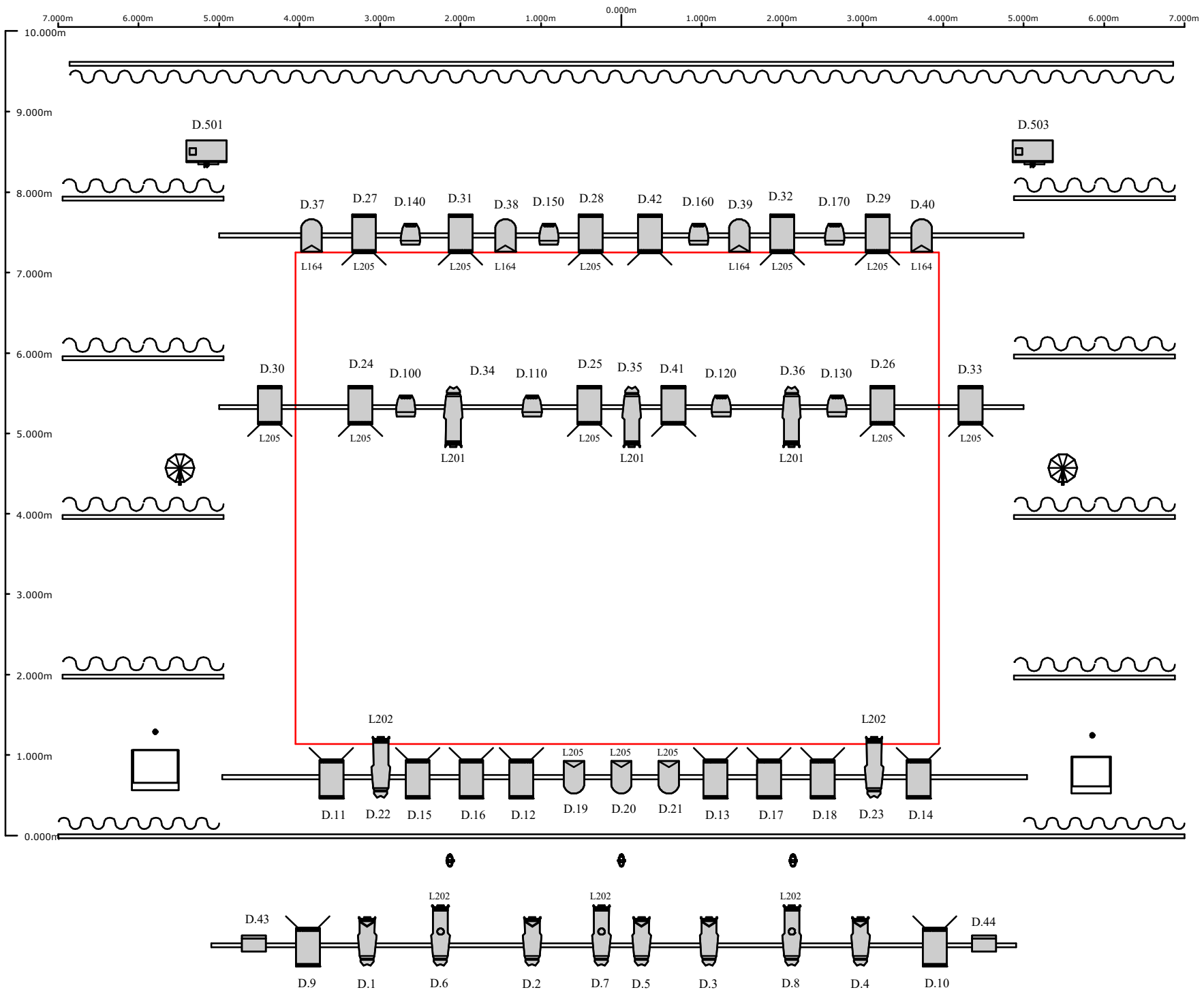
Del teatro: Personal carga y descarga (3 moquetas, 1 flycase ruedas), 1 técnico de sonido, 1 técnico de luces, 1 técnico maquinaria.

De la compañía: 12 músicos / actores, 1 director, 1 técnico

* Durante montaje deberemos ser mínimo 3 personas del teatro para montar sonido, montar, enfocar y dar canales de iluminación; quedar con el técnico de la compañía para horario de descarga, y montaje.

Contacto técnico: Sergi Torns / + 34635949013 / sergi.torns@gmail.com

DESCONCERTO



FIXTURES

| | | |
|--|----------------------|-----------|
| | PC 1KW | 22 |
| | PAR 64 CP62 | 7 |
| | PROFILE 25/50 | 5 |
| | PROFILE 15/30 | 8 |
| | IRIS | 3 |
| | PARLED RGB | 8 |
| | ASIMETRICA | 2 |
| | MAQUINA HAZER | 2 |

| | |
|--|---------------------------|
| | SHURE SM58 |
| | MIC SHURE BETA 91A |
| | AMBIENT MIC |
| | MONITOR |
| | RED CARPET 8X6M |

Tec: Sergi Torns +34635949013
sergi.torns@gmail.com